

Il Melodramma fra modernità e tradizione

Corso di avviamento lirico e corso di alto perfezionamento lirico



**Teatro delle Arti di Lastra a Signa (Firenze) & FLOA Florence
Opera Academy**

Presentano

Il Melodramma fra modernità e tradizione *Melodrama between modernity and tradition*

Anno accademico 2014/15

Corso di avviamento lirico e corso di alto perfezionamento lirico presso il Teatro delle Arti di Lastra a Signa (Firenze)

per tutti i registri vocali. Tecnica, vocalità, respirazione, interpretazione e psicologia del personaggio, repertorio internazionale e prassi barocca (con sezione speciale per soprani e contraltisti). Arte scenica, dizione, movimento e costruzione del personaggio.

Course of classic opera training and classic opera masterclass at the Teatro delle Arti di Lastra a Signa (Florence, Italy)

for all types of vocal registers. Technique, vocal character, breathing, interpretation and in-depth character study; international repertory and Baroque traditions, (with a special section for sopranos and contraltos), stagecraft, diction, movement and character construction.

I Corsi si terranno prevalentemente in palcoscenico.

Courses will take place prevalently on stage.

Docenti: Teachers:

SILVIA BOSSA (Canto)

GIANFRANCO PEDULLÀ (Arte scenica)

SABRINA BESSI (Maestro accompagnatore al pianoforte)

Scadenza iscrizioni per le audizioni per il primo trimestre dell'Anno accademico sabato 6 settembre 2014.

Deadline for audition enrollment for the first three-month term of the Academic year: Saturday, 6 September, 2014.

AUDIZIONI: venerdì 12 e sabato 13 settembre

AUDITIONS: FRIDAY AND SATURDAY 12-13 SEPTEMBER

L'audizione è gratuita. I corsi sono a numero chiuso con un massimo di 15 partecipanti.

The auditions are free. Courses have a limited number of participants, 15 maximum.

Corso di avviamento lirico: test attitudinale che comprende una serie di semplici vocalizzi per valutare vocalità, ritmo ed intonazione. Un breve colloquio motivazionale.

Beginner's course of classical opera vocal training: musical skills/aptitude test, made up of a series of simple vocal exercises (vocalizzi) in order to evaluate vocal character, rhythm and intonation. Also includes a brief

motivational interview.

Corso di alto perfezionamento lirico: 2 arie a libera scelta dal repertorio internazionale, un'aria da camera. Vocalizzi lungo la propria estensione vocale. Un breve colloquio motivazionale.

Masterclass course of advanced perfection in lyric opera singing: two arias chosen freely from international repertory, one from chamber music. Vocal exercises displaying complete vocal range. Also includes a brief motivational interview.

(Per i cantanti che provengono dall'estero c'è la possibilità di essere ammessi ai corsi tramite l'invio di due file audio/video con le arie scelte ed un breve curriculum. Il materiale dovrà pervenire entro il 20 agosto 2014)
(For those singers coming from abroad it is possible to be admitted to auditions/courses through audio/video files with chosen arias and a brief CV. All material must arrive by 20 August 2014.)

Domenica 14 settembre: Concerto di presentazione della Scuola di alto perfezionamento in canto lirico con la partecipazione degli allievi ammessi al corso e dei docenti.

Sunday, September 14: Concert of presentation of the school with the participation of the students admitted to the courses and teachers.

I Trimestre: 15 settembre/ 6 dicembre (12 settimane)

Domenica 7 dicembre Concerto di fine trimestre (Galà in palcoscenico)

1st term: 15 September / 6 December (six weeks)

*Sunday, 7 December **First Term concert** (gala on stage)*

Audizioni speciali accesso II trimestre 10/11 gennaio 2015

Access to special auditions for 2nd term 10-11 January 2015

Termine iscrizione all'audizione entro il 4 gennaio 2015

(per i cantanti provenienti dall'estero il materiale audio/video dovrà pervenire entro il 20/12/2014)

Deadline for auditions: 4 January 2015

(For those singers coming from abroad all audio/video material must arrive by 20 December 2014.)

II Trimestre: 12 gennaio/ 4 aprile 2015 (12 settimane)

Domenica 5 aprile: **Concerto di fine anno** (semi scenico) in palcoscenico

2nd Term: 12 January-4 April 2015 (12 weeks)

*Sunday, 5 April: **End of the year concert** (semi-theatrical) on stage*

I corsi:

Si possono scegliere 1 o 2 lezioni (individuali/collettive) settimanali di tecnica e repertorio.

2 lezioni collettive mensili di Arte scenica della durata di 3 ore l'una (tutti i corsi)

Courses:

Students can choose 1 or 2 weekly lessons (individual/group) regarding technique and repertoire.

Two monthly group lessons in Stagecraft, (3 hours total), for all courses.

Per i migliori allievi verranno organizzati nel corso dell'Anno accademico concerti, spettacoli teatrali ed audizioni
(queste ultime riservate agli allievi più avanzati che potranno beneficiare di una agenzia lirica gratuita di inserimento nel mondo dello spettacolo a cura di FLOA-Florence Opera Academy)

The most talented students during the year will participate in concerts, events, theatrical shows and auditions organized especially for them. (Auditions will be reserved to those more advanced singers who can benefit from a music agency free of cost for the gradual insertion into the world of music and theater thanks to the FLOA Florence Opera Academy.)

Costi:

1) corso principianti - 1 lezione a settimana tecnica + 2 lezioni mensili di arte scenica (a settimane alterne) **230€ mensile**

2) corso intermedio - 1 lezione settimanale di tecnica e repertorio (con accompagnatore a settimane alterne) + 2 lezioni mensili di arte scenica (settimane alterne) **270€ mensile**

3) livello avanzato 2 lezioni a settimana tecnica repertorio (con accompagnatore a settimane alterne) + 2 lezioni mensili arte scenica (settimane alterne) **390€ mensile**

Costs:

*1-beginner course: 1 weekly lesson on technique + 2 monthly lessons on stagecraft (every other week) **€230 per month.***

*2-intermediate course-1 weekly lesson on technique and repertoire (with piano accompaniment every other week)+ 2 monthly lessons in stagecraft, (every other week) **€270 per month.***

*3- advanced level/course- 2 weekly lessons on technique and repertoire, with piano accompaniment every other week + 2 monthly lessons (every other week) in stagecraft. **€390 per month***



Canto Lirico : SILVIA BOSSA, FLOA- Florence Opera Academy

La Florence Opera Academy nasce a Firenze da una grande e condivisa passione per il Teatro Lirico con l'intento di scoprire e formare nuovi talenti. Essa è basata sull'unione tra l'esperienza in palcoscenico e l'abilità didattica della sua fondatrice, il soprano SILVIA BOSSA, la quale si dedica da tempo con grande successo anche all'insegnamento. Credendo e lavorando con un proprio metodo didattico, che consenta di apprendere la difficile tecnica del "Bel Canto", basato sull'unicità di ogni Allievo, durante gli anni ha formato giovani cantanti vincitori di numerosi Concorsi Internazionali e che hanno intrapreso poi la carriera lirica collaborando con i più prestigiosi teatri in Italia ed all'Estero. La FLOA nasce quindi con l'intento di creare una solida struttura per l'ampliamento della formazione didattica e concertistica, seguendo gli Allievi dalla formazione di base al debutto. Inoltre, attraverso la propria struttura interna di Artists Management, L'Accademia intende sostenere ed indirizzare i giovani Artisti nei primi e più difficili anni di carriera.

The Florence Opera Academy was born from a great and shared passion for the Lyric Opera with the intent to find and educate new talents.

It is based on the union between the stage experience and the teaching skills of its founder, the soprano Silvia Bossa, which is dedicated to teaching successfully for many years.

Believing and working with her own method, suitable for assimilating the technique of "Bel Canto" based on the uniqueness of each student, over the years she has trained many young singers winners of international competitions that have undertaken the lyrical career working with the most prestigious theaters in Italy and abroad.

Therefore the FLOA birth has intention to create a solid framework for expanding the didactical and concert formation, to follow the students from the basic training to debut .

In addition, through its own internal structure of Management, the Academy is to support and direct the young artists in the first and most difficult years of their career.



Arte scenica: GIANFRANCO PEDULLÀ' direttore Teatro delle Arti

Gianfranco Pedullà è nato a Crotona ma vive da molti anni in Toscana. Come studioso e come regista (fondatore del Teatro popolare d'arte) si è specializzato sul teatro europeo del Novecento. Ha organizzato mostre e spettacoli su Gordon Craig, ha approfondito il teatro di Tadeusz Kantor, Luigi Pirandello, Georg Büchner, Bertolt Brecht, Alfred Jarry, Samuel Beckett. Ha studiato a Parigi con Georges Banu, seguendo le prove dell'allestimento del *Maharabharata* di Peter Brook. Ha collaborato attraverso saggi e libri con le principali riviste e case editrici di cultura italiane (il Mulino, Laterza, Einaudi, Bulzoni, Giunti, Novecento). Nel 2007 ha ricevuto il Premio Franco Enriquez per il suo impegno civile nel teatro. Nel 2007 ha pubblicato, sempre per Titivillus, *Alla periferia del cielo*, un volume di riflessioni e testimonianze sulle sue esperienze teatrali nel carcere di Arezzo. È stato coordinatore della RETE TEATRALE ARETINA. Dirige il Teatro Comunale di Bucine (AREZZO) e il **Teatro delle Arti** (Lastra a Signa /Firenze)

STAGECRAFT: GIANFRANCO PEDULLÀ' managing director of Teatro delle Arti

Gianfranco Pedullà was born in Crotona but has lived in Tuscany for years. As a scholar and director, (founder of the Teatro Popolare d'arte), he is specialized in 20th century European theater. He has organized art exhibitions and shows on Gordon Craig; he has delved into the theater of Tadeusz Kantor, Luigi Pirandello, Georg Büchner, Bertolt Brecht, Alfred Jarry, and Samuel Beckett. He has studied in Paris together with Georges Banu, following the staging of Maharabharata by Peter Brook. Through essays and books, he has collaborated with mainstream Italian magazines and publishing houses like Il Mulino, Laterza, Einaudi, Bulzoni, Giunti, Novecento. In 2007, he received the Franco Enriquez Award for his civil commitment in theater. In 2007, through Titivillus, he published "Alla periferia del cielo", a volume of thoughts and commentary regarding his theatrical experiences in the prison of Arezzo. He has been the coordinator for the RETE TEATRALE ARETINA. He is currently director of the Teatro Comunale di Bucine, (Arezzo) and the Teatro delle Arti, (Lastra a Signa, Firenze).